5e série N° 75 Mai 2016

Histoire, Arts et Lettres en Midi toulousain

L'AUTA

« QUE BUFO UN COP CADO MÉS »

Mme Meschin, *Portrait du sculpteur François Lucas*, 1780, Huile sur toile, H. 0,70 x L. 0,50 m, Toulouse, Musée des Augustins, Inv. 2004 1 401, cliché Bernard Delorme.

Voir l'article de Marjorie Guillin : « Les femmes à l'Académie Royale de Peinture, Sculpture et Architecture de Toulouse (1753-1793) » p. 199 et commentaire p. 219.

Prix des Toulousains de Toulouse

Le prix des Toulousains de Toulouse est remis à Nelly Desseaux-They pour son livre La dynastie Virebent. Une histoire de terre, *paru en octobre 2015 aux éditions Terrefort. Il inaugure la collection « Les maîtres bâtisseurs toulousains ».*

Nous connaissons tous Nelly Desseaux, historienne d'art, chercheuse incontournable et providentielle dans les domaines de la terre cuite, la céramique l'architecture, le vitrail à Toulouse et dans la région au XIX[e] siècle.

Tout d'abord, un nécessaire rappel de ses travaux universitaires : Maîtrise d'histoire de l'art en 1978 : *L'architecture civile chez Auguste et Gaston Virebent,* suivie en 1979 par un DEA *: L'art sacré chez Auguste et Gaston Virebent,* en 1984 thèse de doctorat : *Le Patrimoine verrier toulousain du XIX[e] s.*, enfin un master 2 au Département Archives et médiathèques de Montauban sous la direction de Jean Le Pottier : *La création d'archives de l'architecture dans la Haute-Garonne* et de sa carrière professionnelle :

Martine Martinel, Francis Grass, Jean-Luc Moudenc et M. et M[me] Desseaux-They.

Le président remettant le prix des Toulousains de Toulouse à Nelly Desseaux-They en présence de Marianne Miguet.

vingt-cinq années passées en tant que documentaliste au CAUE (Conseil pour l'Urbanisme, l'Architecture et l'Environnement) de la Haute-Garonne, et cinq ans aux Archives départementales du Lot.

Nous attendions avec impatience le fruit de ses recherches consacrées à la famille Virebent et sommes très heureux de couronner ce bel ouvrage très documenté et richement illustré qui comblera un vaste public de chercheurs et de toulousains attachés à leur patrimoine de briques décrit ici de manière à la fois savante

et attrayante. Cette publication relate avec précision comment une lignée composée à la fois d'architectes, d'ingénieurs, d'industriels et d'artistes a :

- marqué pendant quatre générations l'urbanisme, l'architecture et le décor de Toulouse,
- créé et fait évoluer de façon exemplaire une manufacture d'art et d'artisanat
- et su anticiper le marché qui va s'ouvrir pour les bâtisseurs lors de l'extension de la ville vers le canal du Midi après la démolition des remparts.

C'est aussi une étude très illustrée de l'art de vivre d'une société qui décorait ses hôtels d'habitation dans la ville en donnant leurs lettres de noblesse aux sculptures en terre cuite. C'est enfin une invitation aux châteaux, le plus souvent castelets, symboles de réussite sociale que se firent construire à la campagne la noblesse d'Empire, les généraux victorieux et la nouvelle bourgeoisie émergeante.

Un nouveau guide précieux pour découvrir dans Toulouse ces hôtels et ces châteaux si particuliers.

La parution de *La dynastie Virebent* devait coïncider avec une exposition au Musée Paul-Dupuy présentant de nombreux documents inédits issus d'archives privées. Elle n'a hélas pu être réalisée faute de moyens. Nous souhaitons vivement que ce projet puisse aboutir sans trop tarder.

En renouvelant nos félicitations à Nelly Desseaux-They, nous souhaiterions qu'il y ait une suite à cet ouvrage qui porterait sur l'art sacré chez Auguste et Gaston Virebent…

MARIANNE MIGUET