

Etape 4 château de Montgey



Cadastre.gouv Section 01 château parcelle 160 église parcelle 164



Cadastre AD 81 cote 3P 179/2 Section A 1^{ère} feuille parcelle château 50 église 106 de 1840

Au départ
château fort cet
édifice médiéval
est inscrit à l'
inventaire
supplémentaire
des MH en 1975
Le nom du lieu
viendrait de
« Mons Jovis »,
montagne
de Jupiter.

Les fouilles archéologiques attestent d'une présence romaine. Cet édifice est un haut lieu de l'épopée cathare avec la bataille de Montgey en 1211 et plus tard un des théâtres de la guerre de 100 ans. A l'origine c'est la famille de Roquefort qui dès 1209 est propriétaire du château. En 1464 la seigneurie changes plusieurs fois de propriétaire. En 1639 c'est Charles de franc seigneur de Cahuzac puis son fils Alexandre qui prend le titre de marquis de Montgey qui en sont possesseurs. Ce dernier s'enrichi avec le commerce du pastel. Le château passera à la famille de Belcastel En 1939 cela devient une prison et c'est la famille Bouyssou qui en 1971 l'achète



Maquette de l'édifice

La Victoire couronnant
un guerrier Mars
en l'occurrence



Hôtel du Vieux Raisin = original ½ lune très dégradée



Hôtel Sipièrre rue des Tourneurs Toulouse cheminée



Cheminée vue générale de Montgey



Mongey détail de la cheminée



Musée des Augustins → original très dégradé à l'hôtel du Vieux Raisin



Montgey Victoire couronnant un guerrier (cheminée)



Lagarde au château de Sibra (sur façade)



Chapiteau-pilastre de la hotte



Candélabre recomposé à partir du N° 258 du cat de 1890



Montgey chapiteau
Cheminée



Gravure J Lahondès
Les monuments de Tlse p 377



Hôtel du Vieux Raisin
cheminée = original



Rinceau du linteau de la cheminée variante du N° 536 pl 16 p 29



Mufle de lion 542 pl 16 p 29



Mufle de lion sur chapiteau

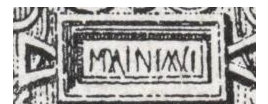


Chèvre-pied et
Croissant de lune
visagé encadrant, à
Montgey, la Victoire
couronnant Mars

← Moulage Virebent
et l'original hôtel du
Vieux Raisin →



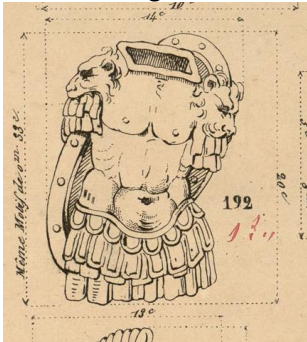
← Chapiteau paré de deux angelots assis
de part et d'autre d'une corbeille de
fleurs sur deux sphinges au-dessus de
deux oiseaux. Inscrit sur un cartouche
« Mainimui » (pour le changement ?) →



Détail de cuirasse romaine figurant sur le bas-relief de la Victoire couronnant un guerrier



Hôtel du Vieux-Raisin



N° 192 Cat Virebent



château-mairie de Launaguet



50 rue Boulbonne Tlse



Hôtel Roux de Feneyrols



19 allées Jean Jaurès Tlse



Musée du Capitole à Rome

Nota : le bas-relief de ce masque feuillagé en cuir, dont l'original figure sur le porche d'entrée de l'hôtel du Vieux Raisin à Toulouse, se retrouve en moulage Virebent à Toulouse sur la façade du Citys Hôtel allées Jean Jaurès et au 50 rue Boulbonne, à l'hôtel Roux de Montauban, au château de Montgey et dans une pièce du château de Launaguet

Le cartouche de la cuirasse antique à ptérides figurant sur le porche de l'hôtel du Vieux Raisin et repris par Auguste Virebent semble inspiré par le panneau mural monumental au musée du Capitole à Rome.
Pteruges = (lanières de cuir munies de boules en métal destinées à impressionner l'ennemi par le bruit lors de la charge des soldats)
Ce modèle figure en imposte du porche d'entrée de l'hôtel du Vieux Raisin



Ptérides



Montgey

masque feuillagé en cuir

Launaguet

Façade des écuries du château de Montgey



Catalogue Bouat



Château de Mongey



Catalogue Virebent



Villa Bourthole Toulouse Commune de Vives



Portraits en médaillons en cuir au château de Montgey



1 coiffe aux mascarons



2



3 Saint Hubert



4



Château viticole de SAUR (Tarn)



44 allées J. Jaurès



Cat Virebent N° 166



Jubé St Bertrand de C.



Rue poids de l'huile Toulouse



Château de Sibra



Château de Sibra St Hubert



Château de Sibra



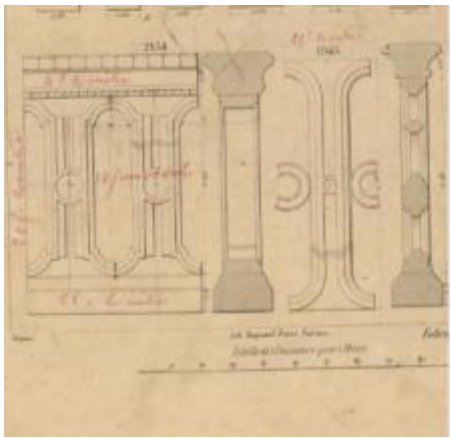
Rue poids de l'huile Toulouse



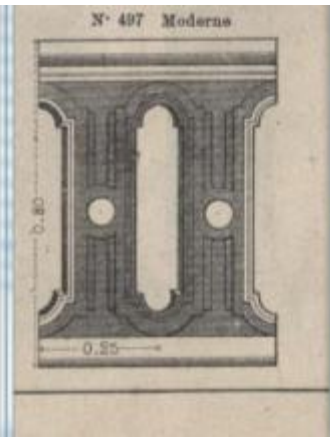
Catalogue Virebent de 1890 Série de cuirs pouvant être apparentée aux médaillons du château de Montgey

Le modèle du portrait de la jeune fille à la coiffe aux mascarons N° 166 fait partie de la série des moulages Virebent des portraits en conversation de 1535 du jubé de Saint **Bertrand de** Comminges et largement diffusé : nous la retrouvons rue Peyras, 44 allées J. Jaurès, rue du poids de l'huile et sur une cheminée rue des marchands , et mais démolie boulevard Carnot à la maison modèle à Toulouse , à Castelsarrasin également.

Le modèle troubadour du Saint-Hubert patron des chasseurs se retrouve sur plusieurs façades comme illustré ci-avant.



Catalogue Virebent



Catalogue Bouat



Château de Montgey



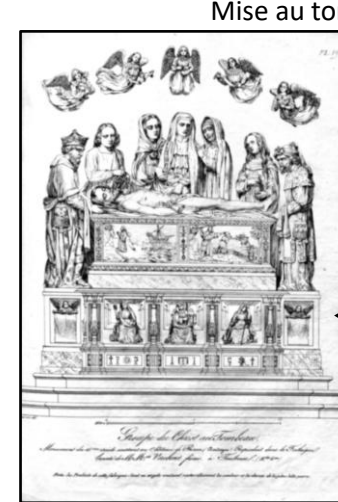
Château de Montgey



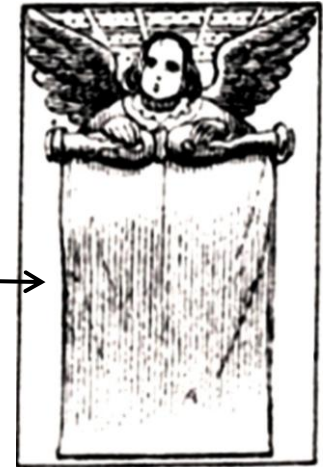
Catalogue Virebent N° 1040



Château de Launaguet



Cat 1890 pl 19 page 33



détail d'un angelot



Plâtre à Montgey



Chaire St Etienne Tlse



Vierge à Montgey (Tarn)



Cat Virebent 1890
N° 1259



ND de l'Assomption
à Balaruc les Bains



La Mandine



Limogne
(petit modèle)



Rue de la pomme Tlse

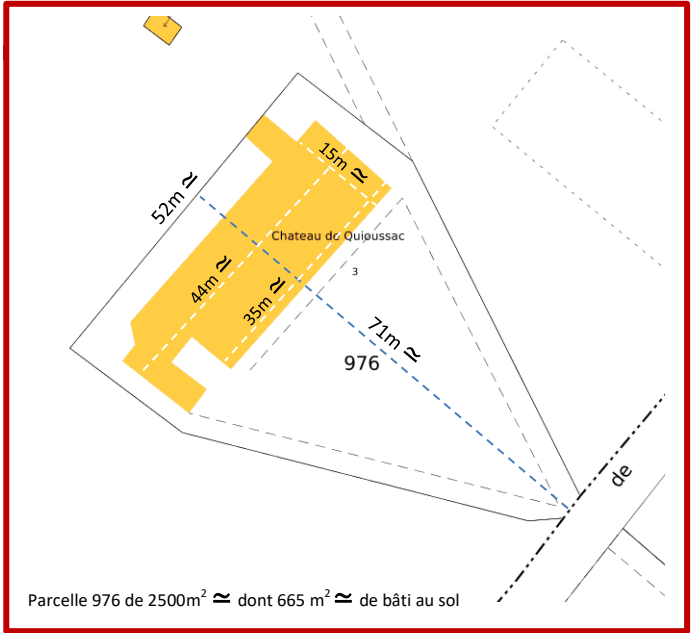
Etape 5 château de Quioussac à Montégut Lauragais



Cadastre.gouv 2025 section A parcelle 976 château de Quioussac



Au village 1^{ère} feuille terrain issu de la section A parcelle 159 «terre» Vue aérienne



Parcelle 976 de 2500m² ≈ dont 665 m² ≈ de bâti au sol



Vue de la façade principale depuis l'entrée de la propriété

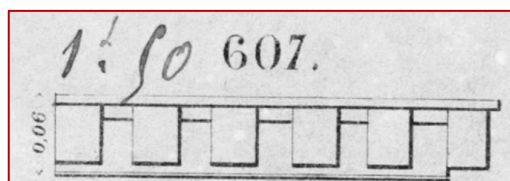


Façade principale

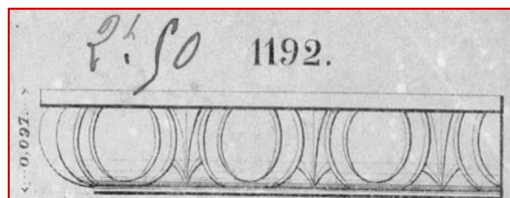


Façade arrière

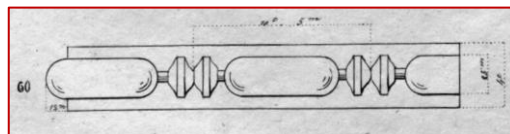
Détails façade principale



denticules N° 607 du cat Virebent de 1890

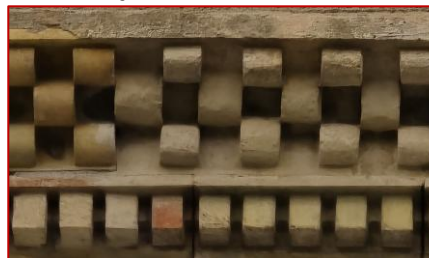


Oves et dards ° 1192 du cat irebent 1890

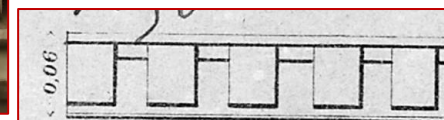


hapelet d'olives et disque double 60

Détails façade arrière



Denticules double 707 cat 1890



denticules simple N° 607 cat 1890



câbles (corde)N° 98 cat 1890 pose inversée par rapport au catalogue



Vue générale

Vues intérieures du salon à cheminée droite et aux six panneaux faïencés (clichés M E Desmoulins)



Dimensions des panneaux faïencés (cliché Alain They) L = 174cm compris encadrement ; L = 152cm sans encadrement
H des côtés latéraux = 152cm compris encadrement & 112 sans encadrement H axial = 120cm sans encadrement

Les 6 panneaux faïencés (clichés Alain They)



Scène équestre aux adolescents



Les sciences = l'astronomie, la géométrie et la philosophie ?



Femmes au foyer vacant à leurs occupations



Les arts : la Sculpture et la Peinture



Scène guerrière cavalier demandant son chemin



La ronde enfantine

Musée Paul Dupuy Archives Virebent lavis annoté VIR (homme) = ravage de guerre avec un adolescent gisant.
Le roi semble à la poursuite de ses adversaires en suivant les indications de femmes éplorées.
Ce lavis à la sanguine diffère de l'émail = un adolescent gisant au lieu d'un bébé et plusieurs cavaliers au lieu du roi seul



Signature en partie effacée où l'on devine Virebent et où l'on distingue Gaston 1879



Jambage aux candélabres



Socle cariatide



Vieux Raisin

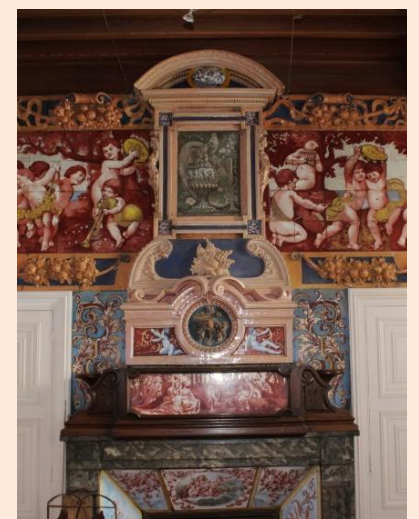


Cat N° 234



Jambage candélabre =
largeur de 24cm

- ← Socle des cariatides en croissant de lune visagé à la barbichette & cartouche au miroir galbé en cuir.
- ← Original Bachelier Hôtel du Vieux Raisin à Toulouse
- ← Gravure ½ lune visagé N° 234 au catalogue Virebent



Rapprochement



rue du Rempart St Etienne Tlse
modèle Virebent : en devant d'une assiette, une aiguière en dessus de cheminée=col avec une tête de faune grimaçant, anse avec une nymphe accoudée et ventre à ronde enfantine

Longueur de la tablette bois = 159cm // Hauteur sur tablette = 120cm // Hauteur de la hotte = 200cm // Hauteur totale = 332cm sous plancher
Panneau émaillé largeur = 104cm // Hauteur = 110 cm



La Vieillesse en terme = Cariatide 431 en terme //panneau émaillé de l'aiguière de Charles Quint //Atlante 177
A droite: gravure du cat. Virebent de 1890 N° 431 & 177 – Hôtel du Vieux Raisin par Bachelier →



Couronnement en arc brisé avec une urne flanquée de deux dragons ailés en anse et de deux disques vierges



Crédence = Médaillon en haut relief d'un buste d'un chérubin en rinceau



Manteau sous tablette bois comprenant, en frise, un rang de feuilles de choux sur des modillons, ligne de raies de cœurs simplifiés sur décor en rinceau



Inscription sur l'arc extérieur de l'âtre « igni, nisi concedatur spiraculum, extinguitur. Arift Problem. » = «Le feu, si on ne lui accorde pas de souffle, il s'éteint. Problème d'entretien» (de surveillance ?)



Médaillons à la grecque de deux héros ou rois couronnés des lauriers de la Gloire et détail du buste d'un chérubin



Grande aiguière à pied évasé et vase ovoïde de 43,5 cm de haut, le col en forme d'un buste féminin dont la couronne forme le col et le bec.
L'anse est formée d'une paire de serpents appuyés sur un faune grimaçant assis sur l'épaule du vase.
L'épaule et la base sont ornés d'appliques d'argent doré et émaillés formant des frises de trophées d'armes et de guirlandes de fruits traités en bas-reliefs.
La panse du vase est ciselée de scènes d'embarquement d'une armée victorieuse emmenant des captifs et du butin sous l'autorité d'un empereur.
A la jonction du vase et du col des appliques d'argent fondu, ciselé, émaillé et dorées, décorées de fruits encadrés de cartouches sont serties.
Source Louvre répertorié MR 341

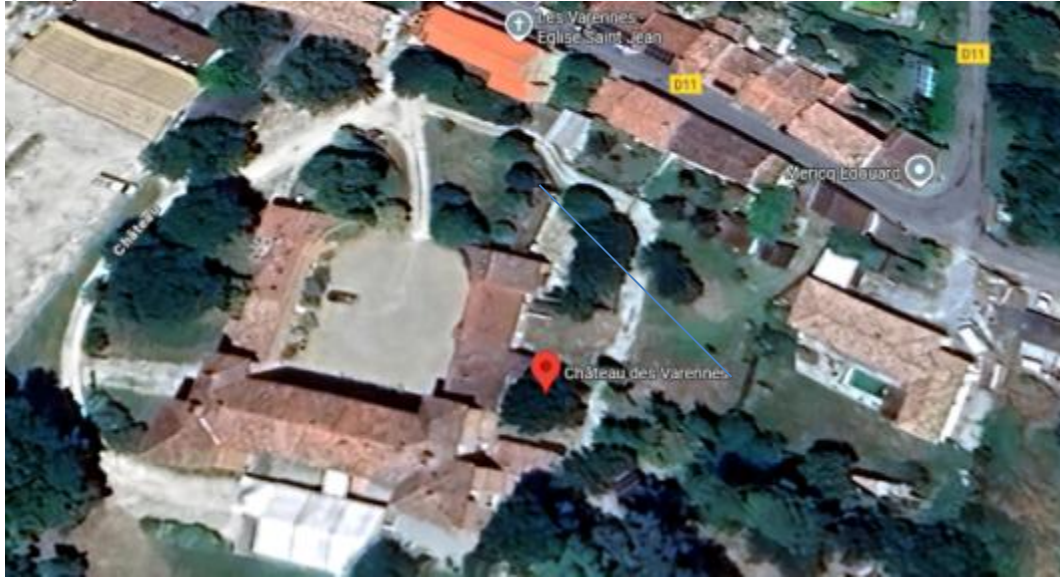
Virebent : panneau aiguière de Charles 5

Louvre = photochromie Léon Vidal 1876 & Peeter de Weent orfèvre Anvers 155



Détail du panneau émaillé G. Virebent inspiré de celui d'Anvers au Louvre

Etape 6 château des Varennes



Intérêt : dans une niche pied d'escalier, une Vierge émaillée Virebent copie d'une de celles des della Robbia au musée Bargello à Florence Vase à l'entrée du parc